

ADRIAN ANDRÉ

PORTFOLIO

Je me prénomme Adrian André. Je suis un jeune artiste-auteur, directeur artistique. J'ai étudié aux Beaux-Arts de Lyon, de Biarritz puis de Monaco où j'ai décroché mon diplôme d'art et de scénographie. J'ai privilégié des études en écoles d'art afin de me créer un univers singulier ; à la croisée des arts plastiques, vidéographiques, scéniques et littéraires. Mes projets protéiformes combinent divers médiums et notamment l'écrit, l'installation, la sculpture, la performance et la vidéo pour engendrer des films ou des créations théâtrales. Mes projets ont de commun d'être centralisés par un langage au ton volontiers parodique et une parole à la fois délayée et acidulée.

+ 33 6 50 44 10 82

adrian.benejeam@gmail.com

INDEX

Carré de 4, création théâtrale, 35 min, 2023-2024 p. 3

Cartes ou pancartes ?, court-métrage, 16.50 min, 2023 p. 25

CARRÉ DE 4

<https://vimeo.com/874560409/f9bca32d46>

Carré de 4 est une création théâtrale pensée et créée pour être jouée dans une salle polyvalente. Elle réemploie, en les détournant, les « figures » et les « couleurs » d'un jeu de carte traditionnel. Ainsi, nous découvrons l'amie de pique, l'amant de cœur, la mère de carreau et l'enfant de trèfle ; tous nommés en fonction du lien qu'ils entretiennent avec le personnage central de la croupière.

Ces quatre figures incarnent les archétypes relationnels qui régissent les schémas affectifs d'une vie intime consensuelle. La volonté première, via cette création, est de parodier et mettre en crise les automatismes qui façonnent et balisent nos vies privées et par extension, nos existences. Il est question de refléter et déconstruire les mensonges de nos échanges quotidiennes ; de confronter la norme et, par extension, l'humain.



Carré de 4

EXTRAIT

TOUR 1 BIS : ♥0

L'AMANT DE ♥, s'étirant
Aaaaah ! tu as bien dormi ?

LA CROUPIÈRE
Oui, ça va.

L'AMANT DE ♥
Moi aussi. Merveilleusement bien !

LA CROUPIÈRE, gênée
Au sujet d'hier...

L'AMANT DE ♥
C'était incroyable oui !

LA CROUPIÈRE
... Et assez inattendu.

L'AMANT DE ♥, interloqué
Quoi donc ?

LA CROUPIÈRE
Nous deux. Ce qu'il s'est produit.

L'AMANT DE ♥
C'est que c'était écrit.

LA CROUPIÈRE, interloquée à son tour
Euh... je ne suis pas de celles qui croient au destin.

L'AMANT DE ♥
Non, je l'avais littéralement écrit, sur mon agenda. (*il sort son agenda et lit*)
« Journée du 3 janvier : Aller boire des coups. Finir complètement saoul. Planifier l'avenir à deux. La raccompagner chez elle... » (*insinuant la suite en tournant sa main et étirant le « elle »*)

LA CROUPIÈRE
Oh ! oui. Je crois que cela me revient. Nous avons bu et peut-être légèrement spéculé...

Carré de 4

L'AMANT DE ♥

Et j'ai scrupuleusement tout consigné, au cas où on oublierait !

Un personnage dans la pénombre se racle la gorge et interrompt la discussion. La lumière sur l'amant de coeur s'éteint alors que la lumière du coin inférieur gauche s'allume. On aperçoit la mère de carreau.

TOUR 2 : ♦1

LA CROUPIÈRE

Maman ! pile à l'heure et tu as apporté l'album photo avec toi.

LA MÈRE DE ♦

Tu souhaitais le récupérer et si moi je peux m'en débarrasser ça me va.

LA CROUPIÈRE

Surtout pas ! Je le garde. Je m'en suis souvenu et j'ai eu comme une irrésistible envie de le regarder avec toi.

LA MÈRE DE ♦

Oh ! non chérie, on l'a déjà assez vu... puis c'est du passé tout ça.

LA CROUPIÈRE

Allez ! une dernière fois, pour me faire plaisir !

LA MÈRE DE ♦

Bon, d'accord, mais c'est la dernière fois.

LA CROUPIÈRE

La dernière des dernières, promis. (*elle s'empare de l'album et ouvre les premières photographies*) Oh ! je les adore celles-là ! Papa était si classe avec son costume trois pièces et son cigare au bec ! Et maman avec ton manteau en fourrure : che bella ! Vous les trouviez-ou tous ces vêtements ?!

LA MÈRE DE ♦

On se les faisait faire sur mesure, chez des tailleurs. Il me semble que la plupart ont fait faillite depuis. Ils n'étaient pas de taille à lutter contre les grandes chaînes de prêt-à-porter. C'est bien triste...

LA CROUPIÈRE

Ils n'ont pas su s'adapter à la tendance. Plus personne ne souhaite garder les mêmes vêtements quarante ans, qualité ou non. Il ne sert à rien de faire des

vêtements qui durent. Il faut pouvoir renouveler sa garde robe, à moindre frais, quand on le désire. C'est l'offre qui crée la demande !

LA MÈRE DE ♦

Oui mais quand même... Je trouvais ça beau moi de faire vivre les artisans de son quartier.

LA CROUPIÈRE

Mais maman, c'est ça le futur ! La mondialisation, le libre échange ! Aujourd'hui on commerce avec le monde entier ; on importe, on exporte...

La lumière de l'amant de coeur se rallume brusquement tandis qu'il coupe la parole à la croupière.

TOUR 3 : ♥1

L'AMANT DE ♥, le doigt sur son agenda

Nous officialiserons notre relation le 18 janvier lorsque je rencontrerai pour la première fois tes amis à un dîner improvisé.

LA CROUPIÈRE

Euh... oui oui, je peux préparer un repas sur le pouce, en toute simplicité.

L'AMANT DE ♥, sans réellement prêter attention aux réponses de la croupière Ils se montreront curieux et voudront savoir comment nous nous sommes rencontrés et ce que nous représentons l'un pour l'autre.

LA CROUPIÈRE, attendrie en pensant à ses amis.es

Ils ne peuvent pas s'en empêcher. Ils ont le chic pour mettre les gens mal à l'aise, mais ils ne sont pas méchants, tu verras. Ils ne souhaitent que mon bonheur et veulent s'en assurer.

L'AMANT DE ♥

Dire que nous nous sommes rapprochés dans un bar en buvant des coups manque d'originalité alors nous nous sommes accordés sur une histoire à leur raconter. Le secret, c'est de partir de la vérité et de l'enjoliver. Il faut extrapoler ses sentiments pour d'abord se le faire croire à soi-même ; que notre relation nous paraisse unique et que l'on pense être destinés l'un pour l'autre. Nous prendrons la parole au même moment pour raconter l'histoire puis nous nous arrêterons pour nous regarder et ricaner de notre coordination. Je te laisserai finalement débuter. Vas-y.

LA CROUPIÈRE, se prêtant au jeu

Bon OK, je commence. « En fait ce n'est pas vraiment nouveau nouveau. Nous nous connaissons depuis l'enfance. Nous habitons le même immeuble dans la petite ville de Bondigou. » C'est une très bonne idée de donner à l'histoire des origines plus lointaines. Ça lui confère du poids.

L'AMANT DE ♥

Nous avons grandi dans la même région, c'est tout comme.

LA CROUPIÈRE

Pour lui donner encore plus d'assise, tu pourrais même ajouter que nous étions voisins de palier.

L'AMANT DE ♥

« Et même voisins de palier ! »

LA CROUPIÈRE

Je suis sûre qu'ils seront attendris. Je reprends. « Il était légèrement plus âgé que moi. Je n'osais pas lui parler, mais je craquais déjà. Je disais à toutes mes copines qu'il s'agissait de mon amoureux. »

L'AMANT DE ♥

« Moi aussi je crevais d'envie de lui parler, mais je redoutais que mes copains se moquent de moi. À cette âge là, deux ans de différence ce n'est pas négligeable... »

LA CROUPIÈRE

« Han ! mais tu ne me l'avais jamais dit ça ! »

L'AMANT DE ♥

« Je ne voulais pas paraître ridicule. » Là, tu dois me taper sur l'épaule, le sourire aux lèvres.

La croupière lui donne un coup sur l'épaule en ricanant.

LA CROUPIÈRE

Comme ça ?

L'AMANT DE ♥

Non, pas vraiment. Comment te l'expliquer ? Ce doit être un moment de complicité où via ce geste tu essayes, en vain, de dissimuler le fait qu'au fond de toi, tu te sens extrêmement flattée.

La croupière retente.

L'AMANT DE ♥

Voilà, là c'était pas mal !

LA CROUPIÈRE, continuant l'histoire

« Un jour, j'ai décidé d'aller le voir. J'ai pris mon courage à deux mains et je suis allée toquer à sa porte, mais pas de réponse. J'ai appris, quelques jours plus tard, que lui et sa famille avaient déménagé... »

L'AMANT DE ♥

Si là, ils ne versent pas une petite larme, je ne sais plus quoi faire. « J'ai toujours regretté de ne pas lui avoir parlé par peur du jugement. J'ai souvent pensé à elle les années qui ont suivi. »

LA CROUPIÈRE

« Puis à l'adolescence, j'ai retrouvé sa trace sur les réseaux sociaux. Je lui ai écrit et on a entretenu une correspondance, comme ça, pendant plusieurs mois. On s'était même promis de se rendre visite, mais la vie nous a rattrapés. Il entrait au lycée et moi j'étais encore au collège. Ensuite le BAC, la fac, nous étions toujours en décalage... »

L'AMANT DE ♥

Les relations impossibles, le public adore ça !

LA CROUPIÈRE

« Finalement, par le plus grand des hasard, nous nous sommes recroisés... dans un bar ! »

L'AMANT DE ♥

« Je ne l'ai pas reconnu tout de suite. Nous étions tous les deux au comptoir, assis l'un à côté de l'autre, à attendre que nos verres soient servis. »

LA CROUPIÈRE

« On a commencé à discuter innocemment et c'est en se racontant mutuellement nos vies que l'on a fait le rapprochement ! »

L'AMANT DE ♥

Quel coup de théâtre ! Il y a tout. La sympathie, la frustration et la surprise.

Une voix au loin se fait entendre tandis que l'amant poursuit son discours.

L'ENFANT DE ♣

Maman.

L'AMANT DE ♥

Tu devras connaître ton texte par cœur et travailler un peu l'intonation...

L'ENFANT DE ♣

Mamaaan !

L'AMANT DE ♥

... mais le rythme c'est ça !

L'ENFANT DE ♣

MAMAAAAAAAN !!!

LA CROUPIÈRE, *en regardant au loin*

Oui ! Quoi ?

L'ENFANT DE ♣, *toujours hors de la scène*

Tu veux voir ma collection de cartes, maman ?

LA CROUPIÈRE

Oui oui, attends chéri. (*à l'amant de ♥*) Tout ça semble si naturel pour toi.

L'enfant de trèfle rejoint la croupière sur scène en piétinant d'impatience.

TOUR 4 : ♣1

L'ENFANT DE ♣

Maman, tu veux voir mes cartes ? Regarde mes cartes, maman !

LA CROUPIÈRE

Oui, je t'ai dit oui ! Ne te répètes pas, je t'ai déjà répondu. Je ne veux pas que tu te répètes ! C'est très agaçant, une fois suffit !

L'ENFANT DE ♣

On fait une partie alors !

LA CROUPIÈRE

Rapidement puis tu files faire tes devoirs.

L'ENFANT DE ♣

Oui, maman. C'est super simple, tu vas voir ! Au début de la partie, on a tous les deux dix cartes en notre possession. On en joue une à tour de rôle. Je commence, tu comprendras les règles sur le tas. Je joue la carte action : anxiété !

LA CROUPIÈRE

Mais je dois faire quoi, moi ? Action, c'est quoi ? Ça fait quoi ?

L'ENFANT DE ♣

C'est simple. Ce qu'il faut surtout retenir c'est qu'il y a trois types de cartes. Les cartes actions, les cartes malédictions et les cartes prédictions !

LA CROUPIÈRE, *agacée*

Il a l'air bien compliqué ton jeu.

L'ENFANT DE ♣

Mais non. Ça va venir, ne t'inquiètes pas. Les cartes actions, comme celle que je viens de jouer, ont un effet unique qui s'applique au moment où tu les joues. Puis il y a les cartes malédictions et les cartes prédictions.

LA CROUPIÈRE, *déjà dépassée*

Doucement, doucement... ça fait beaucoup d'informations. C'est quoi ça ? Cartes malédictions, cartes prédictions ? Ils ne pouvaient pas faire plus simple ?

L'ENFANT DE ♣

Les cartes malédictions se jouent comme les cartes actions, mais contrairement à elles, leurs effets ne s'activent qu'au début du tour de l'adversaire, pour un nombre de tour déterminé par la carte. Puis les cartes prédictions, elles, se jouent pendant le tour de l'adversaire pour, par exemple, contrer une de ses actions, mais pas ses malédictions, évidemment ! Tu sais ?

LA CROUPIÈRE

Ohlala ! ça me donne le tournis ton truc.

L'ENFANT DE ♣

Il faut y mettre de la bonne volonté aussi ! Arrêtes-toi, respire un bon coup puis joue une carte. Tu verras, le reste viendra sans que tu t'en rendes compte.

LA CROUPIÈRE, *prend une grande respiration*

OK. (*elle mime la circulation de l'air dans son corps avec les mains, du haut vers le bas puis du bas vers le haut*) Je joue la carte malédiction : troubles alimentaires.

...



1



2

Carré de 4



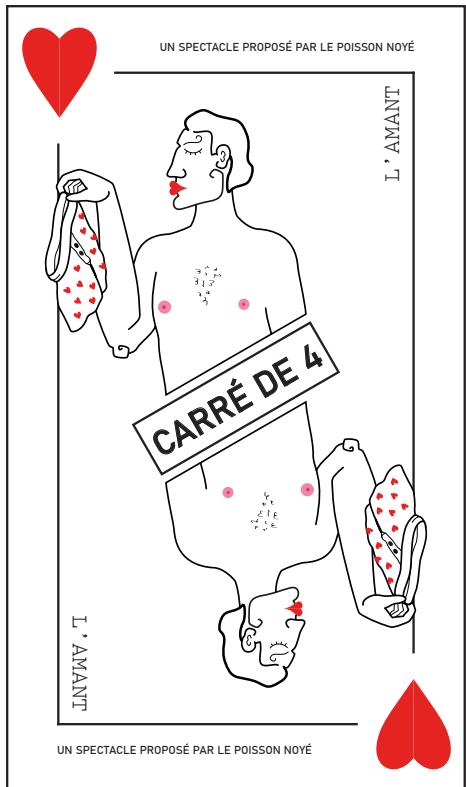
3

- 1 Emmanuelle Apaire dans le rôle de la croupière et Jérôme Steignier dans le rôle de l'enfant de trèfle.
2 Lorenzo Folco dans le rôle de l'amant de coeur.
3 Première représentation de la pièce au Lac, le 13 octobre 2023.

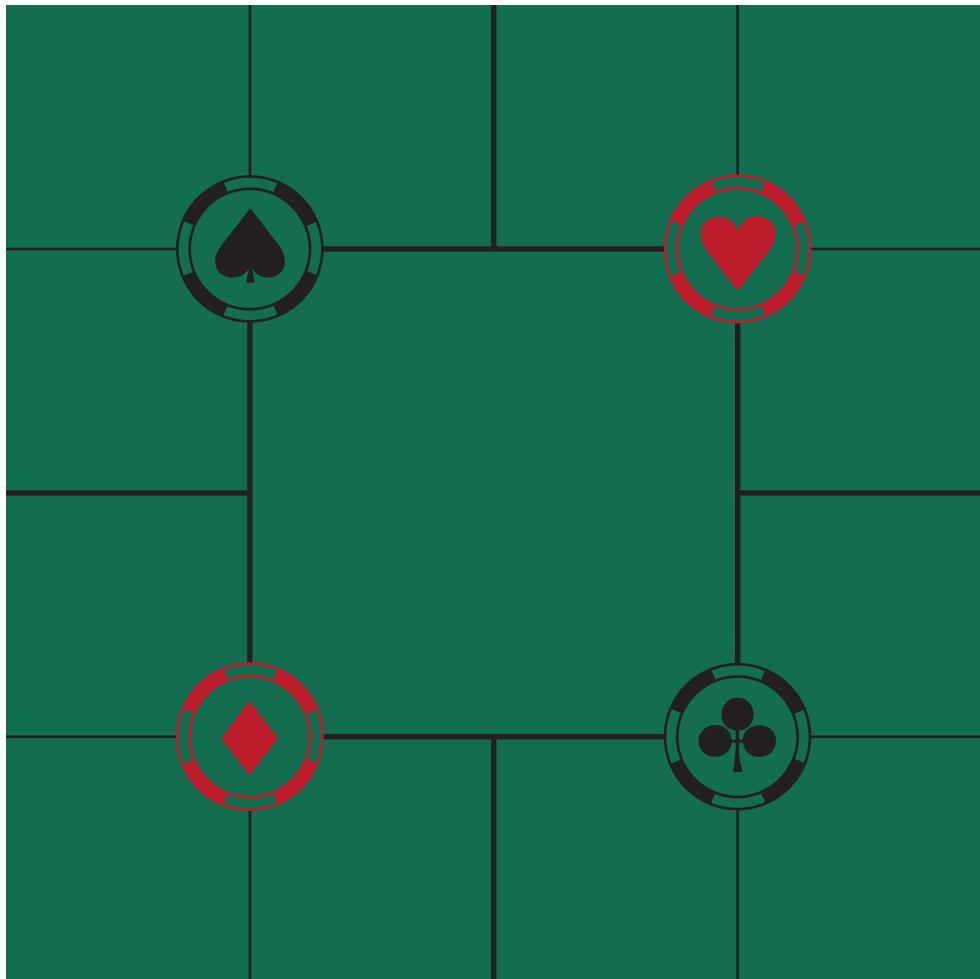
11

Carré de 4

12



1.2.3.4 Flyers qui présentent les différentes figures sous forme de cartes de jeu.



1

- 1 Dessin schématique de la première version du plateau.
- 2 Photographie du plateau quadri-frontal après installation au Lac.

15

Carré de 4



2

Carré de 4

Le code couleur et l'esthétique de la scénographie ont été inspiré des tables de jeux (poker) et des jetons de casino. Le plateau en feutrine est d'abord divisible en 4 carrés correspondant chacun à une couleur (de jeu). Ces carrés délimitent les espaces dans lesquels évoluent les personnages. Chaque espace possède sa propre lumière sous la forme d'une lampe suspendue avec un abat-jour «teinté» selon les caractéristiques du personnage. Une dernière est orientée sur le centre du plateau pour éclairer la croupière. Ensuite chaque carré est de nouveau divisé en 4 carrés. La délimitation a été pensée pour mettre l'accent sur l'espace central.

16

Le plateau a été repensé et simplifié. Il s'agit maintenant d'une grille où les figures, comme sur un damier de jeu d'échec ou de dame, se déplacent sur tout l'espace selon des mécaniques de déplacement qui leur sont propres. Les figures ne sont plus confinées aux quatre coins de l'espace mais se déplacent ensemble sur l'intégralité du plateau. Ce dernier est maintenant évolutif. Nous nous situons toujours dans un espace abstrait mais un espace abstrait qui correspond ou matérialise l'espace mental du personnage principal de la croupière. Au fil du temps et de la pièce,

le plateau, et donc l'espace mental de la croupière, se fragmente pour se réduire à un plateau en forme de croix où se joue la scène finale. L'idée est de partir d'un espace maîtrisé et ordonné, où les relations de la croupière sont encadrées et gérées par elle-même, pour aboutir à un état où toutes ses relations lui échappent, l'envahissent et se parasitent mutuellement. À chaque fois qu'une partie de la scégraphie se fragmente, elle devient impraticable. De même, les mécaniques des figures qui étaient bien définies au départ finiront pas être de plus en plus anarchiques.

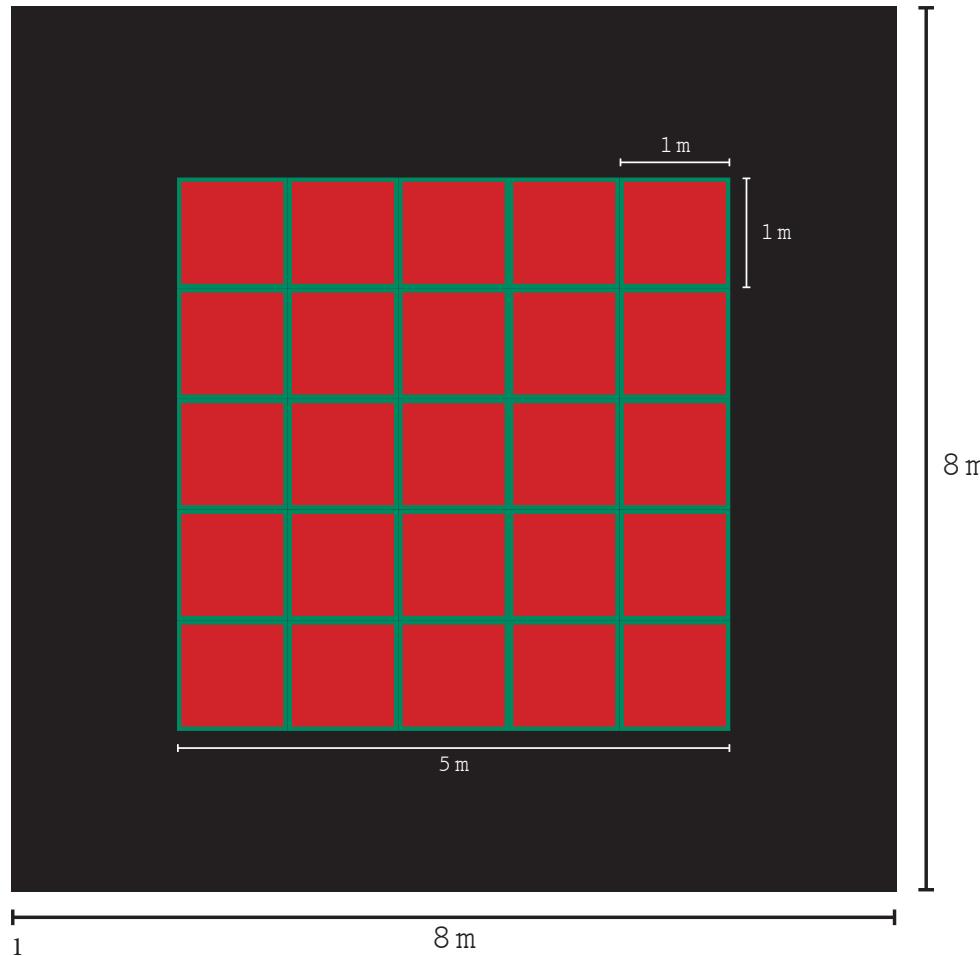
	TOUR 1	TOUR 2	TOUR 3	TOUR 4
MANCHE 1	♠ 1	♦ 1	♥ 1	♣ 1
MANCHE 2	♥ 2	♠ 2	♦ 2	♣ 2
MANCHE 3	♠ 3	♥ 3	♦ 3	♣ 3
MANCHE 4	♠ 4	♣ 4	♦ 4	♥ 4

1

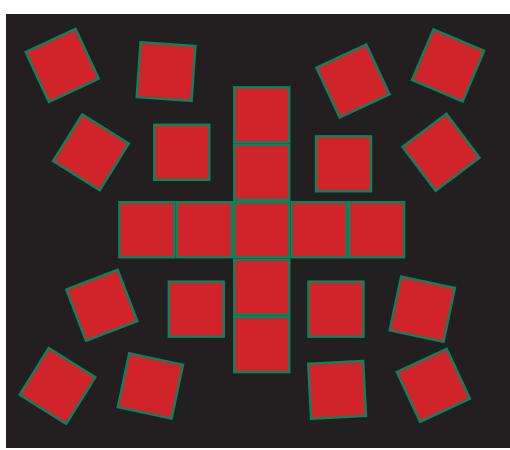
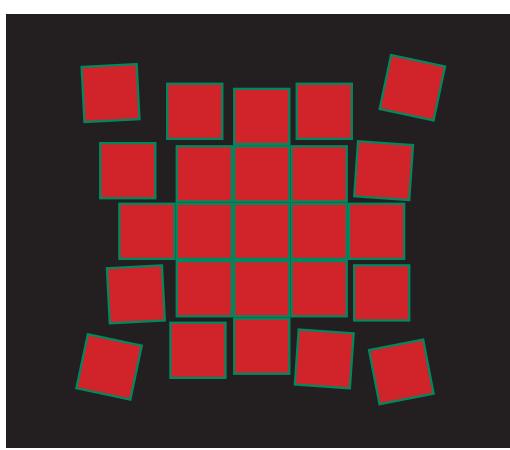
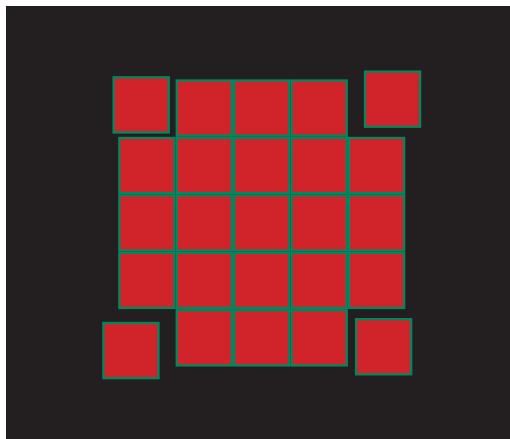
	ÉTAT PLATEAU	INDICATIONS DE JEU POUR LES FIGURES
MANCHE 1		Les figures entre leurs tours restent sur la même position et immobiles ; elles sont désincarnées.
MANCHE 2		Les figures entre leurs tours restent sur la même position et immobiles ; elles sont désincarnées.
MANCHE 3		Les figures entre leurs tours restent sur la même position mais peuvent maintenant effectuer des gestes simples et regarder où elles le souhaitent ; elles s'incarnent.
MANCHE 4		Les figures entre leurs tours agissent librement. Elles se déplacent à leur guise et peuvent même se percevoir entre elles, se regarder ou se rentrer dedans.

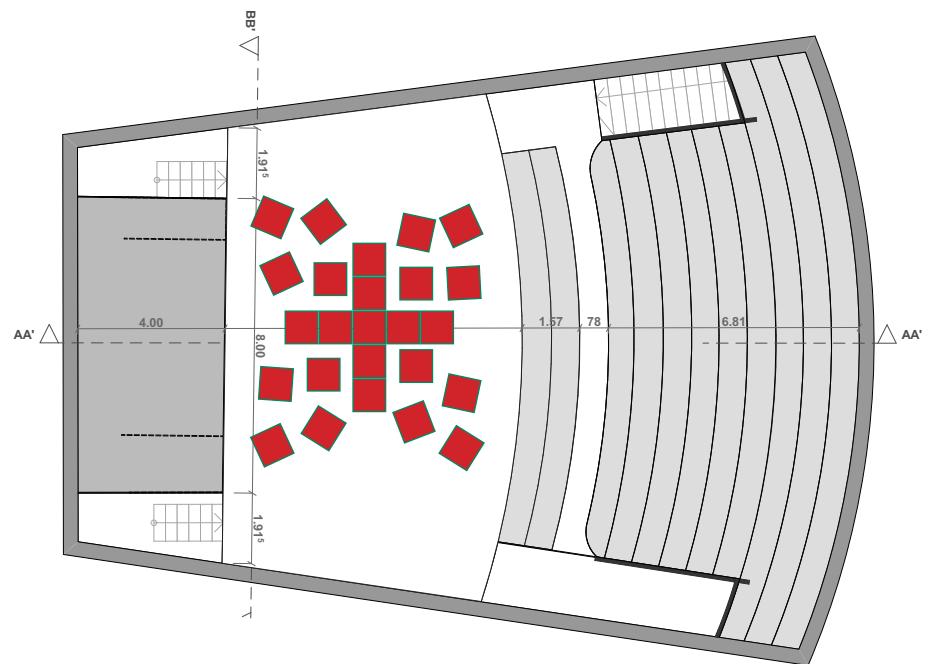
2

- 1 Tableau de la structure de la pièce.
2 Tableau du fonctionnement des figures.



- 1 Dessin schématique de la deuxième version du plateau.
Il est cette-fois évolutif.
2 Première état intermédiaire.
3 Deuxième état intermédiaire.
4 État final du plateau.

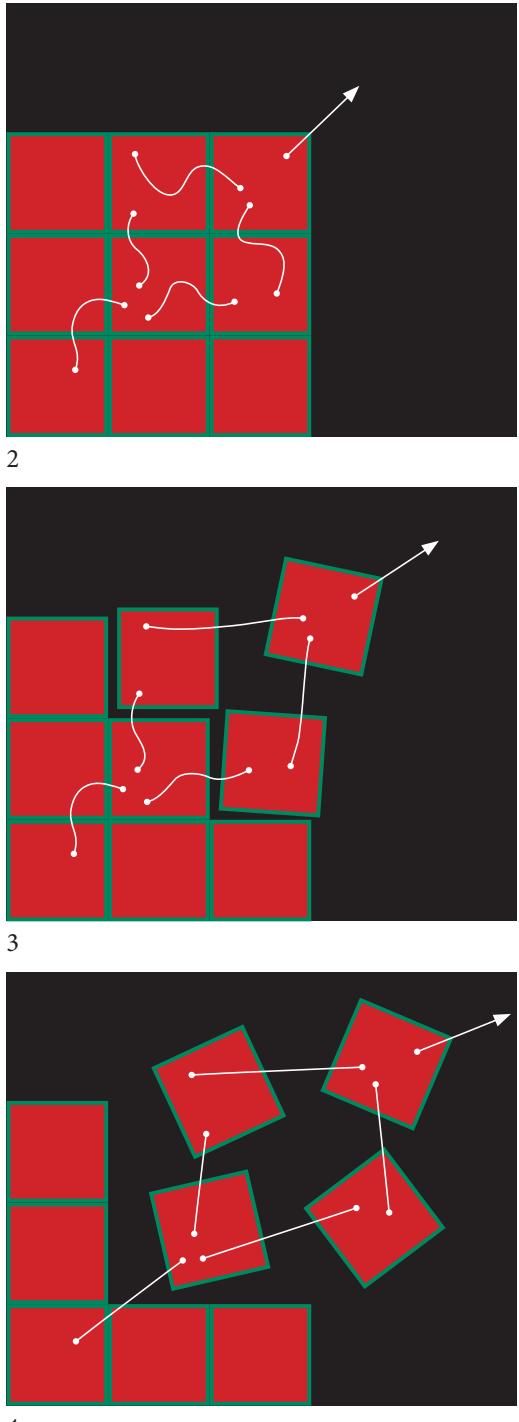




1

- 1 Visualisation du plateau à l'échelle, sur le plan du lieu.
 2 État initial du système filaire.
 3 État intermédiaire du système.
 4 État final du système.

Carré de 4



21

Carré de 4

22



1

1 Deuxième résidence de création à la Project(ion) Room, février 2024. Costumes par Dolça Mayol et lumières par Noemi Scantamburlo.
2 et 3 Emmanuelle Apaire dans le rôle de la croupière. Dorian Liénard dans le rôle de l'amant de coeur. Zoé Guillemaud dans le rôle l'amie de pique. Alba Porte dans le rôle de la mère de carreau. Dolça Mayol, costumière, qui prend la photo.



2



3

CARTES OU PAN CARTES ?

<https://vimeo.com/1159225647/69f02109b8>

Cartes ou pancartes est une vidéo qui réunit deux saynètes aux sujets différents, mais traversées par le même personnage, tantôt baby-sitter, tantôt cliente chez l'ophtalmologue.

La première saynète, *cartes*, présente un jeu de cartes à jouer et à collectionner, mais qui met en scène des pathologies et troubles psychologiques au lieu des créatures habituellement représentées. Il est observable que les termes psychologisants et d'origine technique ont intégré notre vocabulaire pour être réemployés, parfois à tord, dans des situations quotidiennes qui minimisent la réalité des phénomènes. Ainsi, il est question d'interroger le discours psychanalytique et son impact sur la manière dont nous nous percevons et définissons notre environnement. Dans la séquence, la frontière entre ce qui est joué (cartes) et ce qui est joué (acting) est mince. Les agissements, postures et discours des personnages dialoguent, voir s'aliènent, aux principes de jeu

qu'énoncent les cartes. Et si, appuyer un trouble, ne faisait que le renforcer ?

La seconde saynète, *pancartes*, présente une situation de consultation ophtalmologique où l'ophtalmologue fait subir des tests aux messages subliminaux à la patiente pour tenter de déceler des troubles de la vue. Les tests, en réalité, ne mettent pas à l'épreuve sa vue au sens littérale du terme, mais sa vue poétique ; c'est-à-dire, sa capacité à métaphoriser et à déceler la symbolique des images. Il est ainsi question d'interroger les points de vue et de confronter des visions qui sont, en premier lieu, diamétralement opposées. Tout du long, leurs postures se confrontent, s'annulent voir se renversent. L'ophtalmologue, possède-t-il une réelle vision poétique ou applique-t-il une poésie et une symbolique usées, déjà bien ancrées dans le langage commun et donc consensuelles ? Et la cliente, désabusée et trop littérale, n'est-elle pas plus à même de redécouvrir l'essence des objets ?

Cartes ou pancartes ?

EXTRAIT

OPHTALMO

Nous allons tester votre vue. Devant vous se trouve une pancarte contenant des lettres rangées en séries de différentes tailles. Vous allez prononcer les lettres dans l'ordre – C'est à dire de gauche à droite – jusqu'à la première ligne. Vous pouvez commencer.

CLIENTE

O.

OPHTALMO

Non, ça se prononce « ô ».

CLIENTE

Ô.

La cliente tourne le regard vers l'ophtalmologue.

OPHTALMO

Continuez.

CLIENTE

M-R-G.

A-J-C.

OPHTALMO

Jusque là tout va bien. Maintenant vous pouvez enchaîner avec celles qui suivent et vous arrêter à la seconde ligne, cette fois.

CLIENTE

H-E-T-V-J.

D-Q-V-O-T.

O-T-D*A-J-O.

OPHTALMO

Alors, les petits astérisques vous indiquent quand faire la liaison. N'oubliez pas celle entre le D et le A. Reprenez.

CLIENTE

O-T-D*A-J-O.

Cartes ou pancartes ?

OPHTALMO
Bien.

CLIENTE
A-B-C-C*H-A.

OPHTALMO
Parfait, à ce que je vois vous avez une bonne appréhension des perspectives.
Essayez de lire les deux dernières lignes avec le plus de fluidité possible.

CLIENTE
I-C-O-D*I-D-C.
L-E-V-C*I-D-O.

OPHTALMO
Encore une fois, mais sans vous arrêter.

CLIENTE
I-C-O-D*I-D-C-L-E-V-C*I-D-O.

OPHTALMO
Eh ! beh, votre vue me paraît excellente !

CLIENTE
Je vois tout oui, pourtant j'ai l'impression de ne rien voir.

OPHTALMO
Vous voulez dire que vous n'arrivez pas à vous concentrer sur un détail en particulier ?

CLIENTE
Si, il me semble que oui. Je peux focaliser mon attention sur une seule chose.
Je peux identifier sa forme, sa couleur, sa fonction...

OPHTALMO
Mais pas de sensations.

CLIENTE
Si, il m'arrive d'être touchée, émue, attristée ou même ébahie...

OPHTALMO
C'est déjà un bon point. Vos nerfs optiques sensoriels semblent fonctionner. Je vous épargne le test, les images ne sont pas au goût de tous. Où est le problème alors ?

CLIENTE
Je vois les choses telles qu'elles sont alors que j'aimerais voir ce qu'elles pourraient être.

OPHTALMO
Mmh... je vois. Il se peut que vous ayez des difficultés à percevoir au-delà de ce qui vous est montré. Nous allons procéder à un dernier examen.

L'ophtalmologue change la pancarte.

OPHTALMO
le un ?

CLIENTE
Un papillon.

OPHTALMO
Non, nous sommes face à une représentation de la beauté éphémère.

CLIENTE
C'est ce que vous voyez ?

OPHTALMO
C'est ce qu'il y a à voir. Deux ?

CLIENTE
L'eau, la mer, non ! Une vague. Donc dans l'océan atlantique. Une vague dans l'océan atlantique ! Pacifique ?

OPHTALMO
La grandeur, l'immensité, la puissance, la liberté, l'émancipation... La troisième maintenant ?

CLIENTE
Je vois une fleur.

OPHTALMO
Mais encore ?

CLIENTE
Je dirais qu'il s'agit d'une rose. Une rose rouge.

OPHTALMO

L'amour voyons. L'amour et son piquant. L'amour qui blesse quiconque ose s'en approcher !

CLIENTE

Ah.

OPHTALMO

Dernière image.

CLIENTE

Une bague.

OPHTALMO

Précisez.

CLIENTE

Une alliance ?

OPHTALMO

Et donc ?

CLIENTE

Le mariage ?

OPHTALMO

Vous y êtes presque.

CLIENTE

Et donc une cérémonie, un contrat, une trahison, un divorce.

OPHTALMO

Mais non... l'union, la fidélité, l'engagement, la dévotion !

CLIENTE

Vous voyez...

OPHTALMO

Oui oui, je vois. Nous allons essayer d'autres séries avec des images combinées cette fois.

L'ophtalmologue retire la pancarte du dessus laissant apparaître une pancarte vierge.

CLIENTE

L'art contemporain ?

L'ophtalmologue prend un peu de recul, reste songeur quelques secondes puis retourne la pancarte qui était inversée.

OPHTALMO

Première série. Que voyez-vous ?

CLIENTE

Je vois... une chenille.

OPHTALMO

Bien. Ensuite ?

CLIENTE

Je n'arrive pas très bien à distinguer la forme...

OPHTALMO

Passez à la troisième alors.

CLIENTE

Il s'agit d'un papillon.

OPHTALMO

Très bien. Maintenant pensez les trois images ensemble et essayez d'en déduire la seconde ?

CLIENTE

Ce doit être alors un cocon ?

OPHTALMO

Chrysalide oui, parfait. Selon vous, que peuvent-ils signifier ? Petit indice : ce pourrait être aussi une larve, un cocon et une guêpe.

CLIENTE

Le cycle de la vie.

OPHTALMO

Il est vrai oui mais plus spécifique encore.

CLIENTE

Le changement ? Le renouvellement ?

OPHTALMO
C'est cela, mais plus technique encore.

CLIENTE
Je sais ! La mé-ta-mor-phose.

OPHTALMO
Vous voyez quand vous voulez ! Passons à la deuxième série.

CLIENTE, *confiante*
Facile. Je dirais qu'il s'agit d'une famille.

OPHTALMO, *sceptique*
Qu'est-ce qui vous fait dire cela ?

OPHTALMO
Le père, la mère et l'enfant !

OPHTALMO
Ah bon ? Le père, la mère et l'enfant... Moi je vois plutôt un globe-trotter muni de son sac à dos comme seule possession. Il parcourt le monde dans le but de se mettre à l'épreuve et de se découvrir. Ensuite se tient une femme puissante et carriériste. Elle a dédié sa vie à se faire une place parmi les hommes en travaillant deux fois plus qu'eux et aujourd'hui, c'est elle qui les dirige. Puis en dernier, un enfant rêveur doté d'une très grande curiosité. Il a toujours soif de connaissances et aime s'isoler pour se plonger dans les histoires fantastiques que lui racontent ses livres.

L'image change et montre ce que l'ophtalmologue a décri.

OPHTALMO
Maintenant, en connaissance de ces détails, que vous évoquent-il ?

CLIENTE
Je dirais... un profond sentiment de solitude.

OPHTALMO, *déstabilisé*
Euh... l'indépendance ? Passons à la suivante. Que voyez-vous ?

CLIENTE
Je vois un petit animal. Ce doit être un chimpanzé. Puis un homme trapu et recourbé, recouvert d'une peau de bête. Il est équipé d'une massue, peut-être part-il chasser ? Et le dernier est un homme moderne d'âge moyen, plutôt

bien portant. Il est en smoking, ce qui laisse penser qu'il travaille dans un bureau. Il a un certainement un bon statut, un poste à responsabilité, de bons revenus, une bonne hygiène de vie...

OPHTALMO
Et que font-ils ?

CLIENTE
Ils marchent...

OPHTALMO, *agacé*
Oui, ils marchent dans la même direction ce qui symbolise l'évolution. Bref. Je peux aisément conclure que vous êtes atteinte de cécité poétique autrement nommé : dyspoésie.

CLIENTE
Je suis dys-quoi ?

OPHTALMO
Dyspoésique. Malheureusement aucun verre ne saurait corriger cette déficience. Vous allez devoir entamer un travail de longue haleine similaire à une rééducation. Il va falloir rééduquer votre vision. Concrètement vous allez devoir réfuter tout ce que vous voyez ou croyez voir. Vous allez devoir dire non. Dire non à vos présupposés et à tout ce que vous pensez savoir. Non à la conformité, à la norme et aux conventions ! Refusez tout bon sens et surtout doutez. Remettez en question toute chose, doutez de tout et en particulier de vous-même. Si vous parvenez à vous écarter suffisamment des lieux communs où l'imagination n'a plus à faire alors vous parviendrez peut-être à percevoir la vie autrement. Vous pourrez même la déplacer et la rebâtir au grès de vos envies et selon les dispositions de votre esprit.

CLIENTE
Je devrais, par exemple, dire non à vos recommandations ?

OPHTALMO
Mais vous devez absolument refuser de suivre mes injonctions, oui !

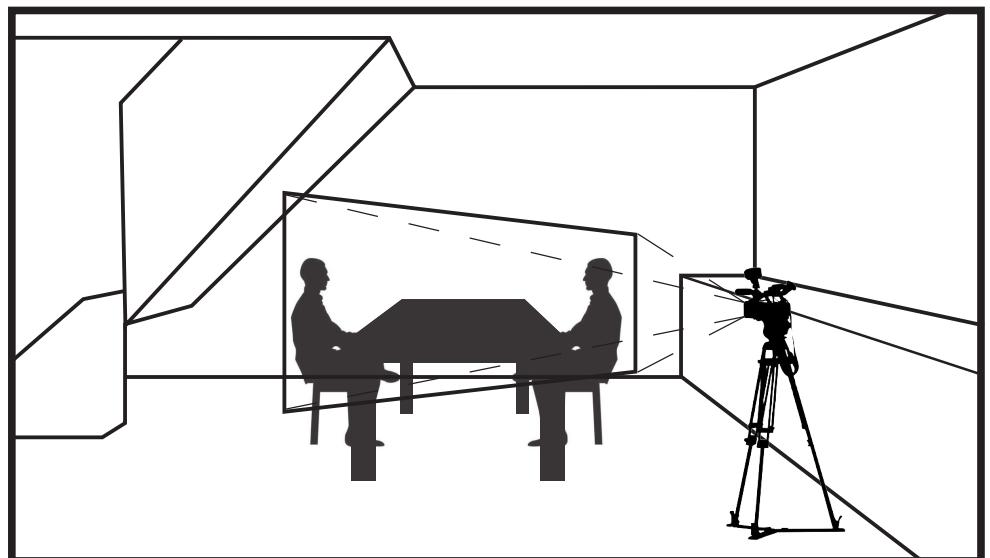
Silence.



1



2



3

- 1 Vera Chanot dans le rôle de l'enfant.
- 2 Morgane Benyamina dans le rôle de la baby-sitter.
- 3 Dessin schématique du plan sur l'enfant.



1

- 1 Plan sur la plateau de jeu.
- 2 Morgane Benyamina dans le rôle de la baby-sitter.
- 3 Vera Chanot dans le rôle de l'enfant.

35

Cartes ou pancartes ?



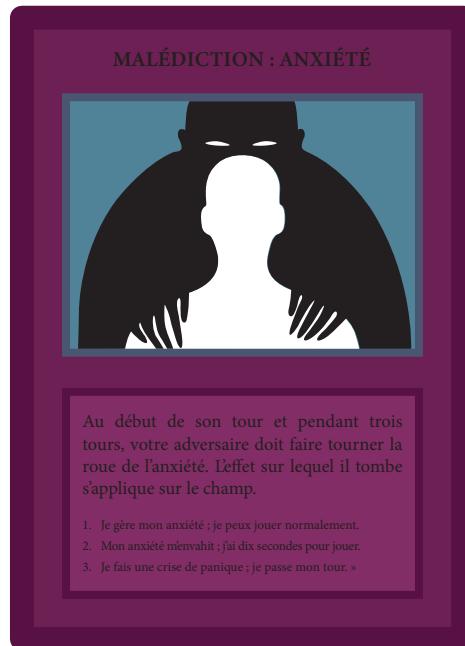
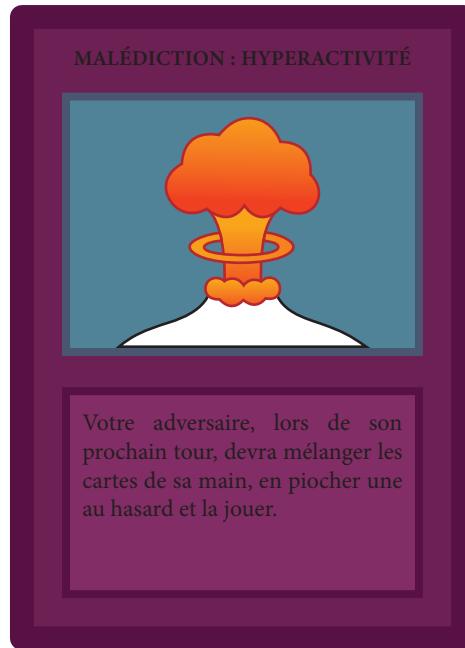
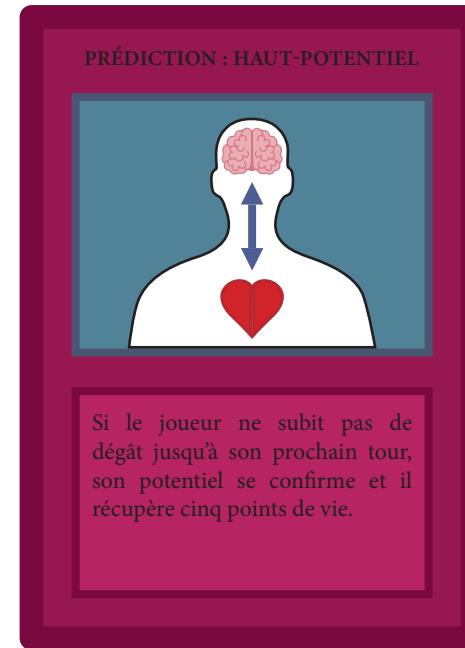
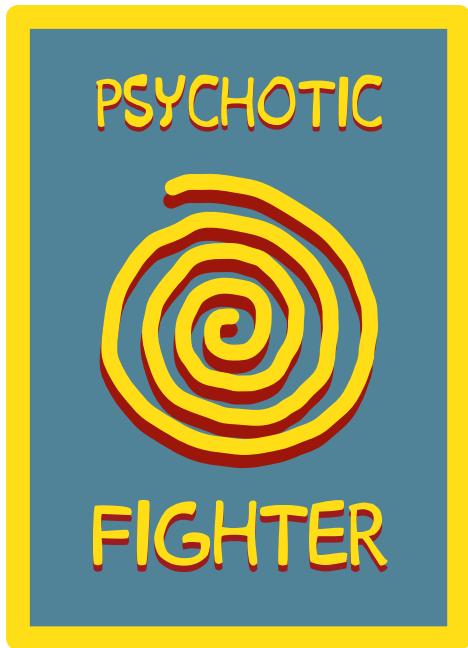
2



3

Cartes ou pancartes ?

36



Cartes à jouer conçues pour la vidéo.



1

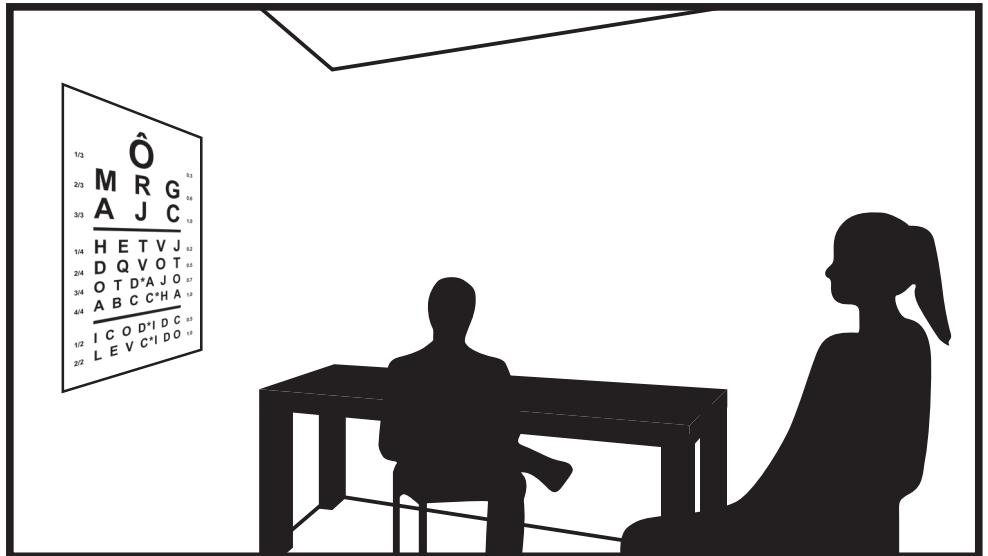
Cartes ou pancartes ?



2

Cartes ou pancartes ?

- 1 Morgane Benyamina dans le rôle de la cliente.
2 Quentin Gargano Dumas dans le rôle de l'ophtalmologue.

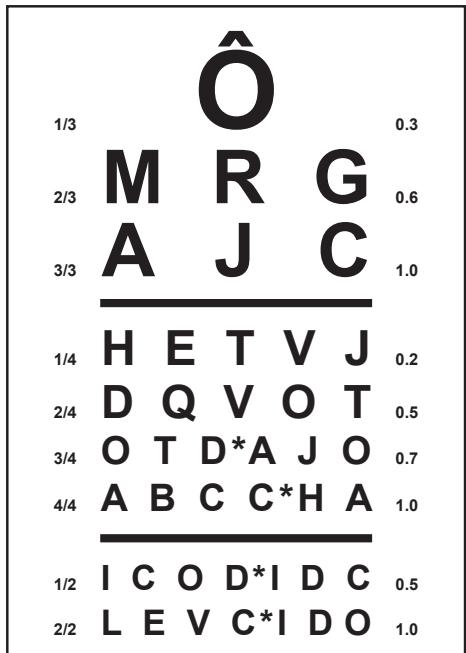


1

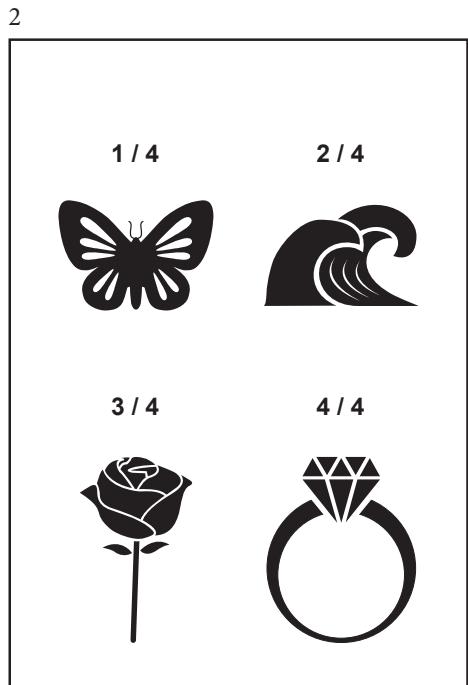


2

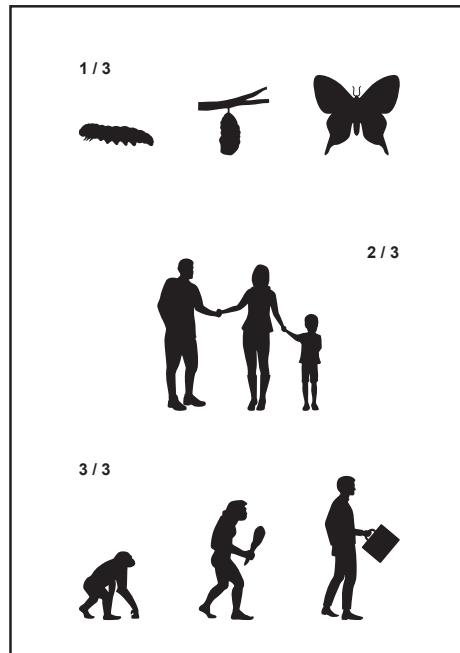
- 1 Dessin schématique du plan d'ensemble.
 2 Plan d'ensemble tel qu'il a été tourné.
 Court-métrage réalisé en collaboration avec le studio 12 jours.



1

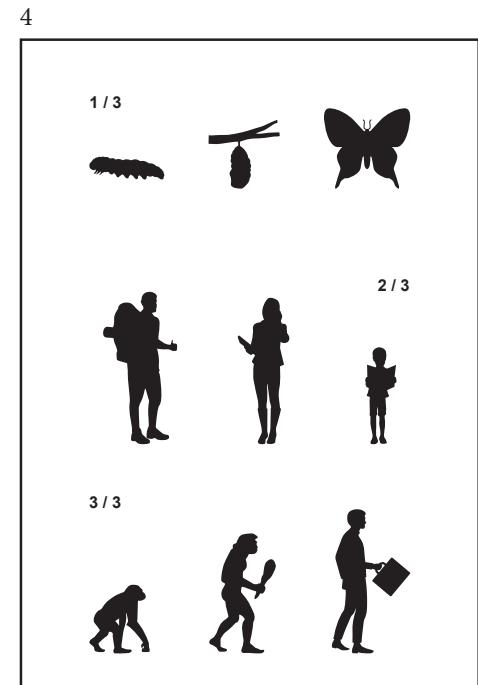


Cartes ou pancartes ?



3

1 Première pancarte.
2 Deuxième pancarte.
3 Troisième pancarte.
4 Troisième pancarte modifiée.



44